

# Gud sin flok har valgt

25. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
1 Thess 4,13-18

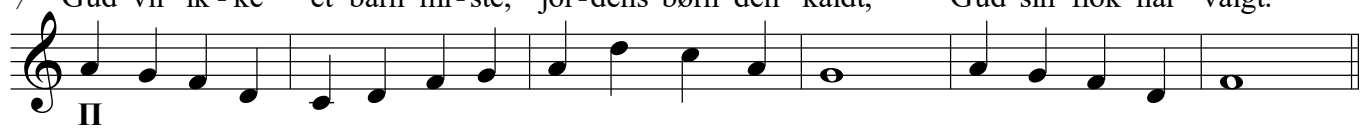
Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Gud sin flok har valgt, jor-dens børn den kaldt, fra det før-ste til det sid-ste



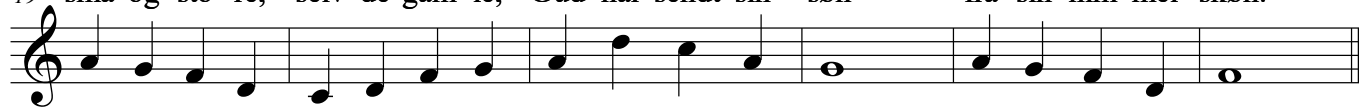
7 Gud vil ik-ke ét barn mi-ste, jor-dens børn den kaldt, Gud sin flok har valgt.



13 2. Fra sin him-mel skøn Gud har sendt sin søn, al-le jor-dens børn at sam-le,



19 små og sto-re, selv de gam-le, Gud har sendt sin søn fra sin him-mel skøn.



25 3. Til Guds pa-ra-dis, når vi teg-net gi's, skal vi som én sjæ-le-bøl-ge



31 gå med ham i flok og føl-ge, når vi teg-net gi's til Guds pa-ra-dis.



# Gud sin flok har valgt

25. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Thess 4,13-18

♩ = 46

1. Gud sin flok har valgt, jor - dens børn den kaldt,  
2. Fra sin him - mel skøn Gud har sendt sin søn,  
3. Til Guds pa - ra - dis, når vi teg - net gi's,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

fra det før - ste til det sid - ste Gud vil ik - ke ét barn mi - ste,  
al - le jor - dens børn at sam - le, små og sto - re, selv de gam - le,  
5 skal vi som én sjæ - le - bøl - ge gå med ham i flok og føl - ge,

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

jor - dens børn den kaldt, Gud sin flok har valgt.  
Gud har sendt sin søn fra sin him - mel skøn.  
9 når vi teg - net gi's til Guds pa - ra - dis.

The third system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment ends with a double bar line. The melody in the right hand returns to the main theme.