

# Himlen er spændt ud

25. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
Es 51,12-16

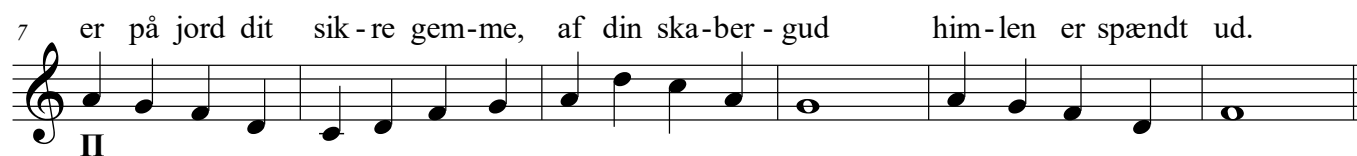
Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Him-len er spændt ud af din ska-ber-gud, un-der him-len har du hjem-me,



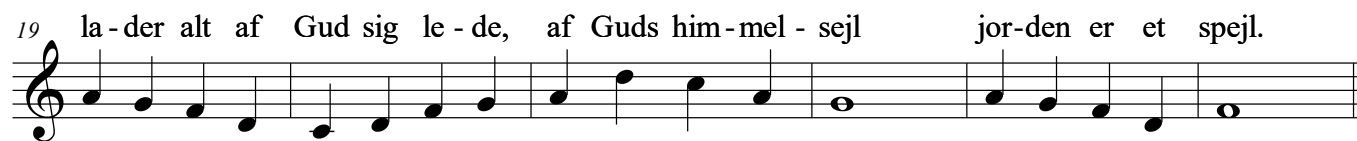
7 er på jord dit sik-re gem-me, af din ska-ber-gud him-len er spændt ud.



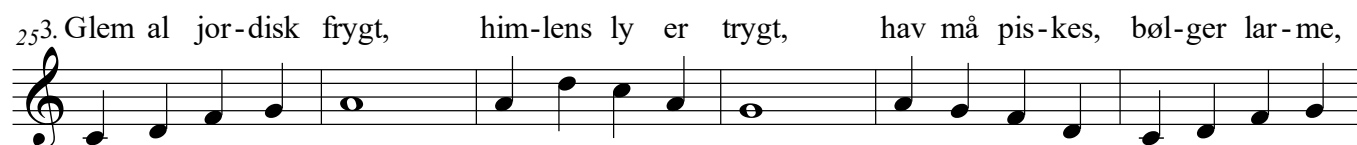
13 2. Jor-den er et spejl af Guds him-mel-sejl, som i him-len så her-ne-de



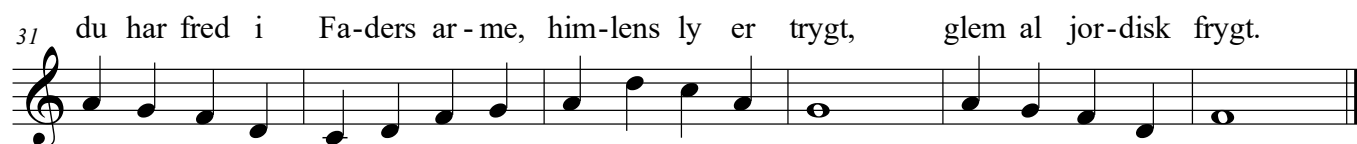
19 la-der alt af Gud sig le-de, af Guds him-mel-sejl jor-den er et spejl.



25 3. Glem al jor-disk frygt, him-lens ly er trygt, hav må pis-kes, bøl-ger lar-me,



31 du har fred i Fa-ders ar-me, him-lens ly er trygt, glem al jor-disk frygt.



# Himlen er spændt ud

25. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Es 51,12-16

♩ = 46

1. Him - len er spændt ud af din ska - ber - gud,  
2. Jor - den er et spejl af Guds him - mel - sejl,  
3. Glem al jor - disk frygt, him - lens ly er trygt,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

un - der him - len har du hjem - me, er på jord dit sik - re gem - me,  
som i him - len så her - ne - de la - der alt af Gud sig le - de,  
5 hav må pis - kes, bøl - ger lar - me, du har fred i Fa - ders ar - me,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a consistent bass line in the left hand.

af din ska - ber - gud him - len er spændt ud.  
af Guds him - mel - sejl jor - den er et spejl.  
9 him - lens ly er trygt, glem al jor - disk frygt.

The third system of music concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The piano accompaniment remains consistent throughout.