

Livets ånd er stor

24. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Ez 37,1-14

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

♩ = 46

1. Li-vets ånd er stor, den er li-vets ord, or-det si-ger, stå af dø-de



I

7 op i Her-rens mor-gen-rø-de, den er li-vets ord, li-vets ånd er stor.



II

13 2. Li-vets ånd har magt, den har li-vet bragt, dø-dens knog-ler dæk-ked da-len,



19 ån-den rej-ste dem af dva-len, den har li-vet bragt, li-vets ånd har magt.



25 3. Li-vets ånd gi'r håb, den er li-vets råb, mo-ders skrig i fød-sels-smer-te,



31 bar-nets gråd, et ny-født hjer-te, den er li-vets råb, li-vets ånd gi'r håb.



Livets ånd er stor

24. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Ez 37,1-14

♩ = 46

1. Li - vets ånd er stor, den er li - vets ord,
2. Li - vets ånd har magt, den har li - vet bragt,
3. Li - vets ånd gi'r håb, den er li - vets råb,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 3/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

or - det si - ger, stå af dø - de op i Her - rens mor - gen - rø - de,
dø - dens knog - ler dæk - ked da - len, ån - den rej - ste dem af dva - len,
5 mo - ders skrig i fød - sels - smer - te, bar - nets gråd, et ny - født hjer - te,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

den er li - vets ord, li - vets ånd er stor.
den har li - vet bragt, li - vets ånd har magt.
9 den er li - vets råb, li - vets ånd gi'r håb.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.