

# Enken gavmildt gav

23. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Mark 12,38-44

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$


1. En-ken gav-mildt gav af sin tig-ger - stav, hvad hun hav-de, ned hun lag-de,




7 hav-de in-gen - ting til - ba - ge, af sin tig-ger - stav en - ken gav-mildt gav.



13.2. Hun lod temp-let få si - ne møn-ter små, lod dem ned i blok-ken fal - de,



19 en-ken sig nu rig tør kal-de, si - ne møn-ter små lod hun temp-let få.



25.3. Hun var u - den held, fat - tig og med gæld, sa - lig en-ken blev i ån - den,



31 da hun rak - te him-len hån - den, fat - tig og med gæld var hun, u - den held.



# Enken gavmildt gav

23. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Mark 12,38-44

♩ = 46

1. En - ken gav - mildt gav af sin tig - ger - stav,  
2. Hun lod temp - let få si - ne møn - ter små,  
3. Hun var u - den held, fat - tig og med gæld,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords. The tempo is marked as ♩ = 46.

5 hvad hun hav - de, ned hun lag - de, hav - de in - gen - ting til - ba - ge,  
lod dem ned i blok - ken fal - de, en - ken sig nu rig tør kal - de,  
sa - lig en - ken blev i ån - den, da hun rak - te him - len hån - den,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over several measures, and a steady harmonic accompaniment in the left hand.

9 af sin tig - ger - stav en - ken gav - mildt gav.  
si - ne møn - ter små lod hun temp - let få.  
fat - tig og med gæld var hun, u - den held.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding chord in the left hand. The piece ends with a double bar line.