

Bad dig, og bliv ren

21. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020
2 Kong 5,1-5.9-15

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Bad dig, og bliv ren, bort-vask di - ne mén, Gud har hørt din sorg og kla-ge,

I

7 slip med ham din syg-doms-pla-ge, bort-vask di - ne mén, bad dig, og bliv ren.

II

132. Rens dig i Guds flod, den er ren og god, lad dens van-de i dig strøm-me,

19 lad dem fjer - ne alt det øm-me, den er ren og god, rens dig i Guds flod.

25 3. Van-det er Guds ånd, kraf-ten fra hans hånd, hån-den dig Guds kraft til - de - ler,

31 kraf-ten ren-ser, kraf-ten he - ler, kraf-ten fra hans hånd, van-det er Guds ånd.

Bad dig, og bliv ren

21. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

2 Kong 5,1-5.9-15

♩ = 46

1. Bad dig, og bliv ren, bort - vask di - ne mén,
2. Rens dig i Guds flod, den er ren og god,
3. Van - det er Guds ånd, kraf - ten fra hans hånd,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

Gud har hørt din sorg og kla - ge, slip med ham din syg - doms - pla - ge,
lad dens van - de i dig strøm - me, lad dem fjer - ne alt det øm - me,
5 hån - den dig Guds kraft til - de - ler, kraf - ten ren - ser, kraf - ten he - ler,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

bort - vask di - ne mén, bad dig, og bliv ren.
den er ren og god, rens dig i Guds flod.
9 kraf - ten fra hans hånd, van - det er Guds ånd.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.