

# Tvivlende han stod


1. søndag efter påske (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
Joh 20,24-29

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Tviv-len-de han stod for sin frel-sers fod, var det sand-hed el-ler løg-ne,



7 Tho-mas så med si-ne øj-ne, for sin frel-sers fod tviv-len-de han stod.




13.2. Læg blot tviv-len væk, hån-den til mig ræk, Her-ren Tho-mas' fin-gre før-te,



19 til de ved hans si-de rør-te, hån-den til mig ræk, læg blot tviv-len væk.



25 3. Sa-lig, Di-dy - mos, den, som tror på trods, den, som ik-ke ser og rør-er,



31 men sit hjer-tes stem-me hø-rer, den, som tror på trods, sa-lig, Di-dy - mos!



# Tvivlende han stod

1. søndag efter påske (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 20,24-29

♩ = 46

1. Tviv - len - de han stod for sin frel - sers fod,  
2. Læg blot tviv - len væk, hån - den til mig ræk,  
3. Sa - lig, Di - dy - mos, den, som tror på trods,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

var det sand - hed el - ler løg - ne, Tho - mas så med si - ne øj - ne,  
Her - ren Tho - mas' fin - gre før - te, til de ved hans si - de rør - te,  
5 den, som ik - ke ser og rø - rer, men sit hjer - tes stem - me hø - rer,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

for sin frel - sers fod tviv - len - de han stod.  
hån - den til mig ræk, læg blot tviv - len væk.  
9 den, som tror på trods, sa - lig, Di - dy - mos!

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.