

Han tog dem i favn

1. søndag efter helligtrekonger (2,1)

Poul Michael von Bülow 2020
Mark 10,13-16

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Han tog dem i favn, i sin fa-ders navn med sin hånd han dem vel-sig-ned,

Han tog dem i favn

1. søndag efter helligtrekonger (2,1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Mark 10,13-16

♩ = 46

1. Han tog dem i favn, i sin fa - ders navn
2. Lad dem kom - me hid, Her - rens røst var blid,
3. Mindst for Gud er størst, sidst for Gud er først,
4. In - gen kom - mer ind u - den bar - nets sind,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word 'Ah' is written below the first measure of the right hand.

med sin hånd han dem vel - sig - ned, med Guds kæ - re små dem lig - ned,
lad de små børn til mig kom - me, de skal ar - ve Guds rig - dom - me,
I er stør - re, de er min - dre, der - for må I dem ej hin - dre,
5 bar - net med sit re - ne hjer - te, tæt - test på Guds ri - ge er det,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first four measures, and a steady accompaniment in the left hand. The music is in 2/2 time.

i sin fa - ders navn tog han dem i favn.
Her - rens røst var blid, lad dem kom - me hid.
sidst for Gud er først, mindst for Gud er størst.
9 u - den bar - nets sind kom - mer in - gen ind.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The music ends with a double bar line. The time signature remains 2/2.