

Følg mig, du, som tror

19. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 1,35-51

$\text{♩} = 46$

1. Følg mig, du, som tror, følg mig på mit ord, lad dig trygt af or-det fø-re,

I

7 som det ly-der i dit ø-re, følg mig på mit ord, følg mig, du, som tror.

II

13 2. Følg mig, og-så du, følg mig, følg mig nu, en-gle skal du få at sku-e

19 gen-nem him-lens åb-ne lu-ge, følg mig, følg mig nu, følg mig, og-så du.

25 3. Følg mig, al-le I, følg mig som et vi, sam-men vil vi ve-jen van-dre,

31 for os selv, men mest for an-dre, følg mig som et vi, følg mig, al-le I.

Følg mig, du, som tror

19. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 1,35-51

♩ = 46

1. Følg mig, du, som tror, følg mig på mit ord,
2. Følg mig, og - så du, følg mig, følg mig nu,
3. Følg mig, al - le I, følg mig som et vi,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

lad dig trygt af or - det fø - re, som det ly - der i dit ø - re,
en - gle skal du få at sku - e gen - nem him - lens åb - ne lu - ge,
5 sam - men vil vi ve - jen van - dre, for os selv, men mest for an - dre,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

følg mig på mit ord, følg mig, du, som tror.
følg mig, følg mig nu, følg mig, og - så du.
9 følg mig som et vi, følg mig, al - le I.

The third system of music concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The piano accompaniment continues with a steady bass line.