

Aflæg løgnens krop

19. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Ef 4,22-28

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Af-læg løg-nens krop, stå i sand-hed op, sand-heds guld man ik-ke gem-mer,

I

7 vi er jo hin - an-dens lem-mer, stå i sand-hed op, af-læg løg-nens krop.

II

13 2. Se den san-de pragt i din sand-heds-dragt, i - før dig de ny - e klæ-der,

19 som din Gud og ska-ber glæ-der, i din sand-heds-dragt se den san-de pragt.

25 3. Sand-he-den er from, løg-nen falsk og tom, hør, hvor hult dens malm-røst run-ger

31 mod Guds eng-les sand-heds-tun-ger, løg-nen falsk og tom, sand-he-den er from.

Aflæg løgnens krop

19. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Ef 4,22-28

♩ = 46

1. Af - læg løg - nens krop, stå i sand - hed op,
2. Se den san - de pragt i din sand - heds - dragt,
3. Sand - he - den er from, løg - nen falsk og tom,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

sand-heds guld man ik - ke gem - mer, vi er jo hin - an - dens lem - mer,
i - før dig de ny - e klæ - der, som din Gud og ska - ber glæ - der,
5 hør, hvor hult dens malm-røst run - ger mod Guds eng - les sand-heds - tun - ger,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

stå i sand - hed op, af - læg løg - nens krop.
i din sand - heds - dragt se den san - de pragt.
9 løg - nen falsk og tom, sand - he - den er from.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.