

Livets vintræ står

18. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 15,1-11

$\text{♩} = 46$

1. Li-vets vin-træ står i min fa-ders gård, jeg er træ-et, I dets gre-ne,



7 I af or-det er holdt re - ne, i min fa-ders gård li - vets vin-træ står.



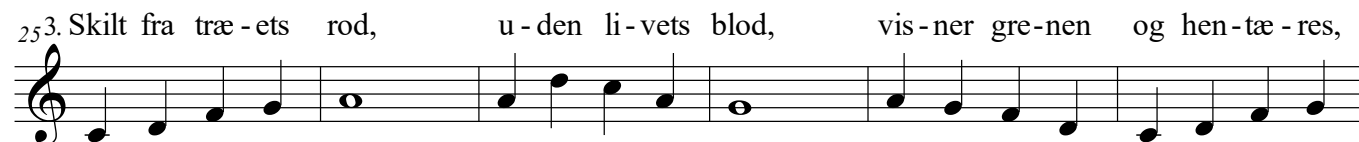
13 2. Gre-nen bæ-rer frugt med hver slyn-get bugt, vil den hol-de sig i li - ve,



19 må den dog ved træ-et bli-ve, med hver slyn-get bugt bæ-rer gre-nen frugt.



25 3. Skilt fra træ-ets rod, u - den li - vets blod, vis - ner gre-nen og hen - tæ - res,



31 ind - til den af træ - et skæ-res, u - den li - vets blod, skilt fra træ - ets rod.



Livets vintræ står

18. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 15,1-11

♩ = 46

1. Li - vets vin - træ står i min fa - ders gård,
2. Gre - nen bæ - rer frugt med hver slyn - get bugt,
3. Skilt fra træ - ets rod, u - den li - vets blod,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as quarter note = 46.

jeg er træ - et, I dets gre - ne, I af or - det er holdt re - ne,
vil den hol - de sig i li - ve, må den dog ved træ - et bli - ve,
5 vis - ner gre - nen og hen - tæ - res, ind - til den af træ - et skæ - res,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a consistent bass line in the left hand.

i min fa - ders gård li - vets vin - træ står.
med hver slyn - get bugt bæ - rer gre - nen frugt.
9 u - den li - vets blod, skilt fra træ - ets rod.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.