

Du skal elske Gud

18. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 22,34-40

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Du skal el-ske Gud, er det før-ste bud, med dit sind og med dit hjer-te,

I

7 med din sjæl som le - de-kær-te er det før-ste bud, du skal el-ske Gud.

II

13 2. El - ske som dig selv af dit hjer-tes væld skal du li - ge - så din næ-ste,

19 med et bånd i hjer-tet fæ - ste, af dit hjer-tes væld el - ske som dig selv.

25 3. In - gen har be - hov for en stør-re lov, kær - lig - he - dens bud er gi - vet,

31 gæl-der al - le, gæl-der li - vet, for en stør-re lov in - gen har be - hov.

Du skal elske Gud

18. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 22,34-40

♩ = 46

1. Du skal el - ske Gud, er det før - ste bud,
2. El - ske som dig selv af dit hjer - tes væld
3. In - gen har be - hov for en stør - re lov,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

med dit sind og med dit hjer - te, med din sjæl som le - de - kær - te
skal du li - ge - så din næ - ste, med et bånd i hjer - tet fæ - ste,
5 kær - lig - he - dens bud er gi - vet, gæl - der al - le, gæl - der li - vet,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a bass line in the left hand.

er det før - ste bud, du skal el - ske Gud.
af dit hjer - tes væld el - ske som dig selv.
9 for en stør - re lov in - gen har be - hov.

The third system of music concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a steady bass line. The piece ends with a double bar line.