

Dag forkynder dag


17. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Sl 19,2-7

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Dag for-kyn-der dag, Gud til vel-be - hag, at en ny dag er op-run-den,



7 født som guld af mor-gen-stun-den, Gud til vel-be - hag dag for-kyn-der dag.




13 2. Nat for-tæl-ler nat om en him-mel - skat, Gud i nat-ten la - der glim-te,



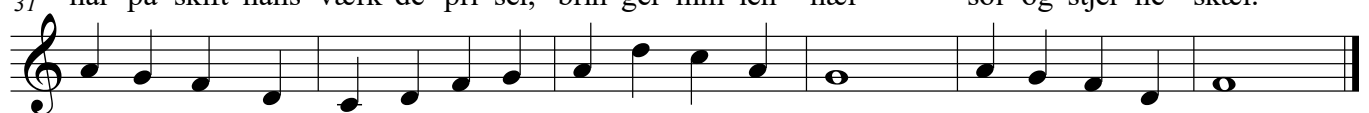
19 nat-tens mør-ke la - der skim-te, om en him-mel - skat nat for-tæl-ler nat.



25 3. Sol og stjer-ne - skær brin-ger him-len nær, os Guds her-lig - hed de vi-ser,



31 når på skift hans værk de pri-ser, brin-ger him-len nær sol og stjer-ne - skær.



Dag forkynder dag

17. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Sl 19,2-7

♩ = 46

1. Dag for - kyn - der dag, Gud til vel - be - hag,
2. Nat for - tæl - ler nat om en him - mel - skat,
3. Sol og stjer - ne - skær brin - ger him - len nær,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

at en ny dag er op - run - den, født som guld af mor - gen - stun - den,
Gud i nat - ten la - der glim - te, nat - tens mør - ke la - der skim - te,
5 os Guds her - lig - hed de vi - ser, når på skift hans værk de pri - ser,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a bass line in the left hand. The tempo remains ♩ = 46.

Gud til vel - be - hag dag for - kyn - der dag.
om en him - mel - skat nat for - tæl - ler nat.
9 brin - ger him - len nær sol og stjer - ne - skær.

The third system of music concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo remains ♩ = 46.