

# Lazarus, kom ud

16. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 11,19-45

$\text{♩} = 46$

1. La - za - rus, kom ud, ad - lyd li - vets Gud, dø - den kan dig ik - ke bin - de,

7 le - ven - de de skal dig fin - de, ad - lyd li - vets Gud, La - za - rus, kom ud!

13 2. Fra dit mør - ke gem, La - za - rus, kom frem, hør, de hil - ser dig til - ba - ge,

19 dem, som dig i gra - ven lag - de, La - za - rus, kom frem fra dit mør - ke gem.

25 3. Dø - den var kun kort, den er dra - get bort, se, nu løs - nes klæ - de - strim - len,

31 at - ter kan du sku - e him - len, den er dra - get bort, dø - den var kun kort.

# Lazarus, kom ud

16. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 11,19-45

♩ = 46

1. La - za - rus, kom ud, ad - lyd li - vets Gud,  
2. Fra dit mør - ke gem, La - za - rus, kom frem,  
3. Dø - den var kun kort, den er dra - get bort,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady harmonic foundation. The tempo is marked as ♩ = 46.

dø - den kan dig ik - ke bin - de, le - ven - de de skal dig fin - de,  
hør, de hil - ser dig til - ba - ge, dem, som dig i gra - ven lag - de,  
5 se, nu løs - nes klæ - de - strim - len, at - ter kan du sku - e him - len,

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

ad - lyd li - vets Gud, La - za - rus, kom ud!  
La - za - rus, kom frem fra dit mør - ke gem.  
9 den er dra - get bort, dø - den var kun kort.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a steady harmonic foundation. The piece ends with a double bar line.