

# Ved Betesda dam

14. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

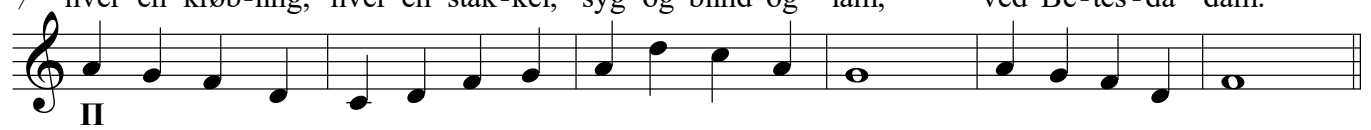
Joh 5,1-15

$\text{♩} = 46$

1. Ved Be-tes-da dam syg og blind og lam ven-ter på et Guds mi-ra-ke-l,



7 hver en krøb-ling, hver en stak-ke-l, syg og blind og lam, ved Be-tes-da dam.



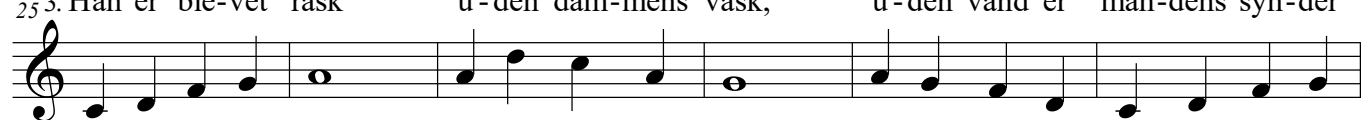
13 2. Her-ren mø-der én, straks er man-den ren, ved selv næp-pe, hvad der ske-te,




19 hvem det var, som ham hel-bred-te, straks er man-den ren, Her-ren mø-der én.



25 3. Han er ble-vet rask u-den dam-mens vask, u-den vand er man-dens syn-der



31 vas-ke-t bort af Guds vel-yn-der, u-den dam-mens vask er han ble-vet rask.



# Ved Betesda dam

14. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 5,1-15

$\text{♩} = 46$

1. Ved Be - tes - da dam                    syg og blind og lam  
2. Her - ren mø - der én,                    straks er man - den ren,  
3. Han er ble - vet rask                    u - den dam - mens vask,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as quarter note = 46.

ven - ter på et Guds mi - ra - kel, hver en krøb - ling, hver en stak - kel,  
ved selv næp - pe, hvad der ske - te, hvem det var, som ham hel - bred - te,  
5 u - den vand er man - dens syn - der vas - ket bort af Guds vel - yn - der,

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a consistent bass line in the left hand.

syg og blind og lam,                    ved Be - tes - da dam.  
straks er man - den ren,                    Her - ren mø - der én.  
9 u - den dam - mens vask                    er han ble - vet rask.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a final chord, and the left hand has a steady bass line that ends with a double bar line.