

# Synden i mig bor

14. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
Rom 7,15-19

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Syn-den i mig bor, i mit kød den gror, o-ver-dø-ver sjæ-lens hvis-ken



I

7 med sin lok-ken, med sin smis-ken, i mit kød den gror, syn-den i mig bor.



II

13 2. Den af godt gør ondt, sy-ge-ligt af sundt, syn-den, som i mør-ket dvæ-ler,



19 vil-jen til det go-de kvæ-ler, sy-ge-ligt af sundt, den af godt gør ondt.



25 3. Syn-den dri-ver gæk, når jeg tror den væk, hvad jeg vil, det vil den ik-ke,



31 vil jeg stå, så vil den lig-ge, når jeg tror den væk, dri-ver syn-den gæk.



# Synden i mig bor

14. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Rom 7,15-19

♩ = 46

1. Syn - den i mig bor, i mit kød den gror,  
2. Den af godt gør ondt, sy - ge - ligt af sundt,  
3. Syn - den dri - ver gæk, når jeg tror den væk,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

o - ver - dø - ver sjæ - lens hvis - ken med sin lok - ken, med sin smis - ken,  
syn - den, som i mør - ket dvæ - ler, vil - jen til det go - de kvæ - ler,  
5 hvad jeg vil, det vil den ik - ke, vil jeg stå, så vil den lig - ge,

The second system of music continues the piano accompaniment. The right hand melody is marked with a slur over the first two measures, indicating a phrase. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

i mit kød den gror, syn - den i mig bor.  
sy - ge - ligt af sundt, den af godt gør ondt.  
9 når jeg tror den væk, dri - ver syn - den gæk.

The third system of music concludes the piece. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous systems, ending with a final chord in the right hand.