

# Tag mit bæger, drik

13. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Matt 20,20-28

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Tag mit bæ-ger, drik, tøm den kalk, jeg fik, vil du stor i him-len væ-re,

I

7 må med mig du kor-set bæ-re, tøm den kalk, jeg fik, tag mit bæ-ger, drik.

II

13 2. Jeg er je-res træl, tje-ner er du selv, tje-ne med dit liv de man-ge

19 skal du først som ver-dens fan-ge, tje-ner er du selv, jeg er je-res træl.

25 3. Har du tjent dig fri, er dit slid for - bi, kan med mig du ver-den slip-pe,

31 sno-ren til din træl-dom klip-pe, er dit slid for - bi, har du tjent dig fri.

# Tag mit bæger, drik

13. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 20,20-28

♩ = 46

1. Tag mit bæ - ger, drik, tøm den kalk, jeg fik,  
2. Jeg er je - res træl, tje - ner er du selv,  
3. Har du tjent dig fri, er dit slid for - bi,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

vil du stor i him - len væ - re, må med mig du kor - set bæ - re,  
tje - ne med dit liv de man - ge skal du først som ver - dens fan - ge,  
5 kan med mig du ver - den slip - pe, sno - ren til din træl - dom klip - pe,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

tøm den kalk, jeg fik, tag mit bæ - ger, drik.  
tje - ner er du selv, jeg er je - res træl.  
9 er dit slid for - bi, har du tjent dig fri.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.