

# Mig han frelste først

13. søndag efter trinitatis (2)


Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

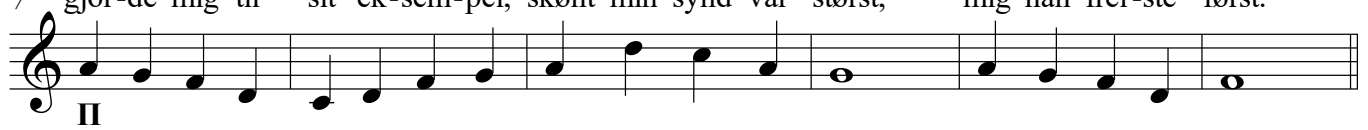
1 Tim 1,12-17

$\text{♩} = 46$


1. Mig han frel-ste først, skønt min synd var størst, Kri-stus gav mig nå-dens stem-pel,



7 gjor-de mig til sit ek-sem-pel, skønt min synd var størst, mig han frel-ste først.



13 2. Jeg var hård og kold, jeg fór frem med vold, jeg for-fulg-te dem, der troe-de



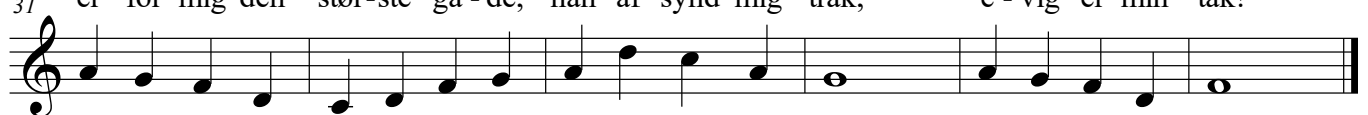
19 på det san-de og det go-de, jeg fór frem med vold, jeg var hård og kold.



25 3. E - vig er min tak, han af synd mig trak, at han vi - ste mig sin nå - de,



31 er for mig den stør-ste gå - de, han af synd mig trak, e - vig er min tak!



# Mig han frelste først

13. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Tim 1,12-17

♩ = 46

1. Mig han frel - ste først, skønt min synd var størst,  
2. Jeg var hård og kold, jeg fór frem med vold,  
3. E - vig er min tak, han af synd mig trak,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

Kri - stus gav mig nå - dens stem - pel, gjor - de mig til sit ek - sem - pel,  
jeg for - fulg - te dem, der troe - de på det san - de og det go - de,  
5 at han vi - ste mig sin nå - de, er for mig den stør - ste gå - de,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a bass line in the left hand.

skønt min synd var størst, mig han frel - ste først.  
jeg fór frem med vold, jeg var hård og kold.  
9 han af synd mig trak, e - vig er min tak!

The third system of music concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand plays chords and single notes, and the left hand provides a bass line. The piece ends with a double bar line.