

# Kristus er i mig

13. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
Gal 2,16-21

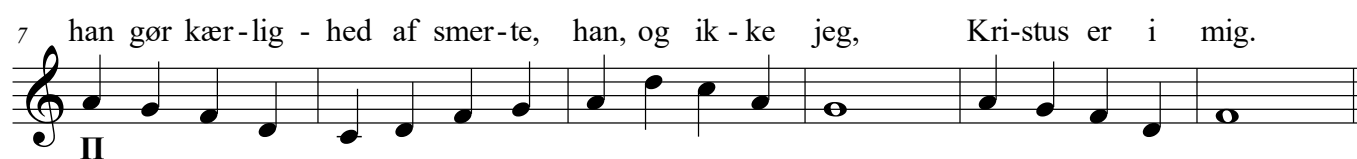
Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

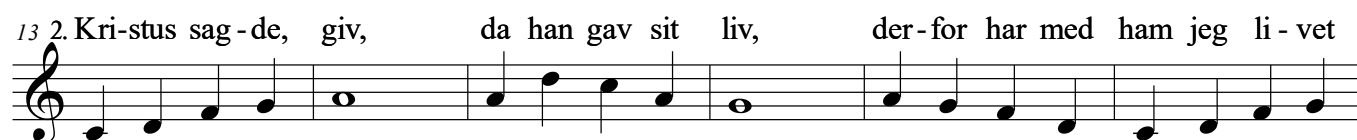
1. Kri-stus er i mig, han, og ik-ke jeg, fyl-der med sin ånd mit hjer-te,



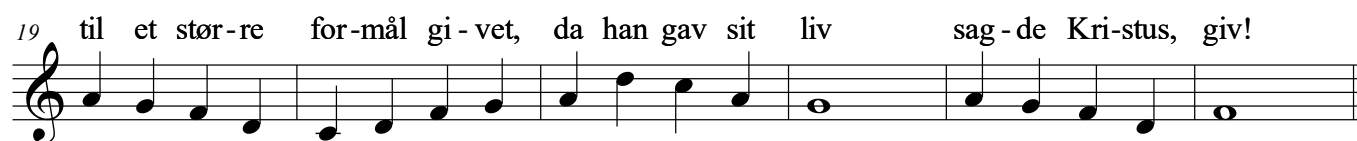
7 han gør kær-lig - hed af smer-te, han, og ik-ke jeg, Kri-stus er i mig.



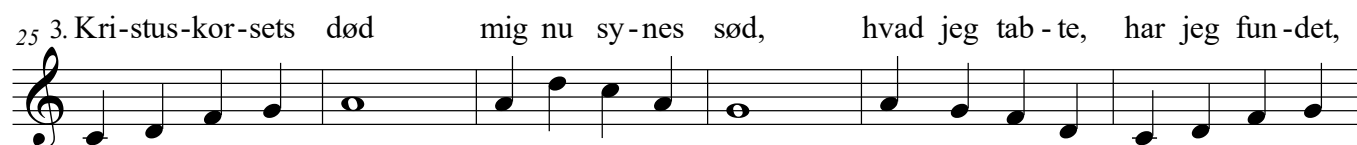
13 2. Kri-stus sag-de, giv, da han gav sit liv, der-for har med ham jeg li-vet



19 til et stør-re for-mål gi-vet, da han gav sit liv sag-de Kri-stus, giv!



25 3. Kri-stus-kor-sets død mig nu sy-nes sød, hvad jeg tab-te, har jeg fun-det,



31 har hans kær-lig - hed mig vun-det, mig nu sy-nes sød Kri-stus-kor-sets død.



# Kristus er i mig

13. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Gal 2,16-21

♩ = 46

1. Kri - stus er i mig, han, og ik - ke jeg,  
2. Kri - stus sag - de, giv, da han gav sit liv,  
3. Kri - stus - kor - sets død mig nu sy - nes sød,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of simple chords and single notes. The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics above. The tempo is marked as ♩ = 46.

fyl - der med sin ånd mit hjer - te, han gør kær - lig - hed af smer - te,  
der - for har med ham jeg li - vet til et stør - re for - mål gi - vet,  
5 hvad jeg tab - te, har jeg fun - det, har hans kær - lig - hed mig vun - det,

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line. The vocal line has a melodic line with some slurs, indicating a continuous flow of notes. The piano part uses chords and single notes to accompany the voice.

han, og ik - ke jeg, Kri - stus er i mig.  
da han gav sit liv sag - de Kri - stus, giv!  
9 mig nu sy - nes sød Kri - stus - kor - sets død.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment and vocal line end with a final chord. The piano part has a few final notes in the bass line. The vocal line ends with a final note. The piece concludes with a double bar line.