

# Effata, luk op

12. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
Mark 7,31-37

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

♩ = 46

1. Ef - fa - ta, luk op med din sjæl og krop, ven - der du det dø - ve ø - re

I

7 til din Gud, kan du ej hø - re, med din sjæl og krop ef - fa - ta, luk op!

II

13 2. Ef - fa - ta, med ånd løs dit tun - ge - bånd, hør, hvad ån - den i dig ta - ler,

19 sig så højt, hvad den be - fa - ler, løs dit tun - ge - bånd, ef - fa - ta med ånd.

25 3. Ef - fa - ta, Guds magt er i or - det lagt, hvad du hø - rer, hvad du sva - rer,

31 hvad du gen - nem Gud er - fa - rer, er i or - det lagt, ef - fa - ta, Guds magt.

# Effata, luk op

12. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Mark 7,31-37

♩ = 46

1. Ef - fa - ta, luk op med din sjæl og krop,  
2. Ef - fa - ta, med ånd løs dit tun - ge - bånd,  
3. Ef - fa - ta, Guds magt er i or - det lagt,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal line is indicated by the lyrics above the staff.

ven - der du det dø - ve ø - re til din Gud, kan du ej hø - re,  
hør, hvad ån - den i dig ta - ler, sig så højt, hvad den be - fa - ler,  
5 hvad du hø - rer, hvad du sva - rer, hvad du gen - nem Gud er - fa - rer,

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is marked with a fermata over the first two measures.

med din sjæl og krop ef - fa - ta, luk op!  
løs dit tun - ge - bånd, ef - fa - ta med ånd.  
9 er i or - det lagt, ef - fa - ta, Guds magt.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment and vocal line. The piano part ends with a double bar line, and the vocal line concludes with a final note.