

Du har elsket mest

11. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020
Luk 7,36-50

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Du har el-sket mest, mer end folk gør flest, kvin-de, di - ne kys og tå - rer

I

7 er som kær-lig - he-dens å - rer, mer end folk gør flest, har du el-sket mest.

II

13.2. Frelst dig har din tro, find i hjer-tet ro, di - ne syn-der er til - gi - vet,

19 du har valgt at el-ske li - vet, find i hjer-tet ro, frelst dig har din tro.

25 3. Gå kun bort med fred, gå med kær-lig - hed, den er din til arv og e - je,

31 blot du bli-ver på dens ve - je, gå med kær-lig - hed, gå kun bort med fred.

Du har elsket mest

11. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 7,36-50

♩ = 46

1. Du har el - sket mest, mer end folk gør flest,
2. Frelst dig har din tro, find i hjer - tet ro,
3. Gå kun bort med fred, gå med kær - lig - hed,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

kvin - de, di - ne kys og tå - rer er som kær - lig - he - dens å - rer,
di - ne syn - der er til - gi - vet, du har valgt at el - ske li - vet,
5 den er din til arv og e - je, blot du bli - ver på dens ve - je,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

mer end folk gør flest, har du el - sket mest.
find i hjer - tet ro, frelst dig har din tro.
9 gå med kær - lig - hed, gå kun bort med fred.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.