

Ve dig, Korazin

10. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 11,16-24

$\text{♩} = 46$

1. Ve dig, Ko-ra - zin, him-lens straf er din, du har dig til syn-den gi-vet,

7 vendt din ryg til ly - set, li - vet, him-lens straf er din, ve dig, Ko-ra - zin!

13 2. Du, Ka-per-na - um, blind og døv og stum, So-do-ma nu hav-de stå - et,

19 om dit tegn den hav-de få - et, blind og døv og stum, du, Ka-per-na - um!

25 3. Ga-ver, som I fik, ret for-bi jer gik, mæg-tig ger-ning lod jer kol-de,

31 I Guds ord lod Gud be-hol-de, ret for-bi jer gik ga-ver, som i fik.

Ve dig, Korazin

10. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 11,16-24

♩ = 46

1. Ve dig, Ko - ra - zin, him - lens straf er din,
2. Du, Ka - per - na - um, blind og døv og stum,
3. Ga - ver, som I fik, ret for - bi jer gik,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line is written in a single staff above the piano part, with lyrics aligned with the notes.

du har dig til syn - den gi - vet, vendt din ryg til ly - set, li - vet,
So - do - ma nu hav - de stå - et, om dit tegn den hav - de få - et,
5 mæg - tig ger - ning lod jer kol - de, I Guds ord lod Gud be - hol - de,

The second system continues the musical setting. The piano accompaniment maintains its harmonic structure, and the vocal line features a melodic phrase with a slur over several notes. The lyrics are printed below the vocal staff.

9 him - lens straf er din, ve dig, Ko - ra - zin!
blind og døv og stum, du, Ka - per - na - um!
ret for - bi jer gik ga - ver, som i fik.

The final system of music concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord, and the vocal line finishes with a sustained note. The lyrics are aligned with the musical notation.